

Robert Piéchaud

Qu'il repose en révolte

La pièce électro, acoustique

pour ensemble de 11 musiciens
et voix parlée au mégaphone

sur un poème d'Henri Michaux



Qu'il repose en révolte, *initialement intitulée* La pièce électro, acoustique *dans la version de 2021*, est une danse méchante, obstinée. Elle reprend (avec ironie, mais pas trop) des canons de la musique électronique de danse floor comme la minimal dark techno ou la trance mais en « débranchant » l'électronique, dans un genre de mimétisme. C'est donc avant tout une pièce acoustique, si ce n'est la présence du mégaphone pour la voix parlée sur le poème d'Henri Michaux, texte obstiné et méchant lui aussi. Qu'il repose en révolte n'est pas, malgré les apparences, une pièce fun ni particulièrement consolatrice.

R.P

Commande de l'Ensemble des Possibles, 2021, avec l'injonction - terrible pour le compositeur (trop) sérieux - que l'on puisse « danser »...

Version 2022. Durée : 6'30" environ.

Instrumentation

Flûte (avec piccolo ad lib.)

Clarinette basse à l'ut

Cor

Trombone

Accordéon

Batterie : 1 GC (kick), 1 charleston, 2 toms (1 basse, 1 ténor), cymbales de différentes tailles (2 ou 3)

Voix parlée au mégaphone

Cordes : V1, V2, A, Vc, Cb (5 cordes ou scordatura pour le do grave)

Notes d'interprétation :

Rythme : tout doit être joué sans aucune espèce de sentiment, avec une férocité mécanique implacable, comme un séquenceur. Ni agogique ni rubato etc.

Nuances : en l'absence de nuance explicite, c'est un son **f** assez brutal, direct, qu'il faut rechercher.

Batterie

- La partie de batterie, cruciale, pourra être un peu « pimentée », avec modération et dans la limite de l'instrumentarium donné.

- La préparation de la grosse caisse doit être particulièrement soignée : pour s'approcher d'un son sourd et profond « techno », on préférera un diamètre de 22" et on pourra retirer la peau de résonance et placer un oreiller à l'intérieur (en contact avec la peau de frappe).

- Dans la même optique, on pourra étouffer les toms avec des boules de coton de pharmacie.

- Le charleston pourra parfois être joué semi-ouvert pour obtenir un bruissement de partiels très aigus (son « house »).

Voix

- 1 mégaphone (puissance moyenne), avec micro déporté (fil spiralé).

- La récitation du poème de Michaux suit l'idée générale : pas de sentiment ! (mais l'intensité, elle, n'est pas figée...)

- Il ne faut pas non plus chercher à slamer, à rythmiser (éviter le genre "histoire du soldat") ; le tranchant du mégaphone suffit.

Cordes

- Pas de vibrato.

- Contrebasse en pizz. : jeu très groovy et précis. Un peu d'ornamentation (bends, slaps etc.) n'est pas exclue !

Qu'il repose en révolte

*Dans le noir, dans le soir sera sa mémoire
dans ce qui souffre, dans ce qui suinte
dans ce qui cherche et ne trouve pas
dans le chaland de débarquement qui crève sur la grève
dans le départ sifflant de la balle traceuse
dans l'île de soufre sera sa mémoire.*

*Dans celui qui a sa fièvre en soi, à qui n'importent les murs
dans celui qui s'élançe et n'a de tête que contre les murs
dans le larron non repentant
dans le faible à jamais récalcitrant
dans le porche éventré sera sa mémoire.*

*Dans la route qui obsède
dans le cœur qui cherche sa plage
dans l'amant que son corps fuit
dans le voyageur que l'espace ronge*

*Dans le tunnel
dans le tourment tournant sur lui-même
dans l'impavide qui ose froisser le cimetière.*

*Dans l'orbite enflammée des astres qui se heurtent en éclatant
dans le vaisseau fantôme, dans la fiancée flétrie
dans la chanson crépusculaire sera sa mémoire.*

*Dans la présence de la mer
dans la distance du juge
dans la cécité
dans la tasse à poison.*

*Dans le capitaine des sept mers
dans l'âme de celui qui lave la dague
dans l'orgue en roseau qui pleure pour tout un peuple
dans le jour du crachat sur l'offrande.*

*Dans le fruit d'hiver
dans le poumon des batailles qui reprennent
dans le fou dans la chaloupe*

Dans les bras tordus des désirs à jamais inassouvis sera sa mémoire.

Conducteur (en ut)

Qu'il repose en révolte

La pièce électro, acoustique

Robert Piéchaud
poème d'Henri Michaux

① **Allegro electro** (♩ = 126) ②

Flûte

Clarinette basse

Cor

Trombone

Accordéon

Batterie

Mégaphone

Violin I

Violon II

Alto

Violoncelle

Contrebasse

GC (kick drum) (*f*)

hi-hat (fermé) (*meno f*)

pizz.

(*) Métronomique jusqu'à la toute fin.

3 4

Fl.

Cl.B.

Cor

Tbn.

Mg.

Vc.

Cb.

sfz

sfz

pizz. Δ \oplus

5 6

Fl.

Cl.B.

Cor

Tbn.

Mg.

Vc.

Cb.

sfz

sfz

sfz

sfz

sfz

(tom 1)

Dans le noir,

7

Fl.

Cl.B.

Cor

Tbn.

Acc.

(tom 1)

(tom 2)

Mg. dans le soir sera sa mémoire

V. I

V. II

A.

Vc.

Cb.

sfz

f

pizz.

Detailed description: This page of a musical score covers measures 17 to 20. The woodwind section (Flute, Clarinet in B-flat, Cor Anglais, and Trombone) plays a melodic line starting in measure 17, marked with *sfz*. The percussion section (Acoustic) provides a rhythmic accompaniment, with a forte (*f*) dynamic in measures 19 and 20. The vocal line (Mg.) begins in measure 17 with the lyrics "dans le soir sera sa mémoire". The string section (Violins I and II, Viola, Violoncello, and Contrabasso) plays a rhythmic accompaniment, with the strings marked *pizz.* (pizzicato) in measures 19 and 20. The score includes various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings.

8 9

Fl.

Cl.B. *slap ad lib.*

Cor

Tbn.

Acc.

22

22

Mg. **dans ce qui souffre,** **dans ce qui suinte**

V. I

V. II

A.

Vc. *arco (apre) molto*

Cb.

11 12

Fl.

Cl.B.

Cor

Tbn.

Acc.

31

ppp

ff

f

sfz

31

31

Mg.

et ne trouve pas

31

dans le chaland de débarquement qui crève sur la grève

V. I

V. II

A.

Vc.

Cb.

(âpre)

(âpre)

13

Fl. *mf* *f* *mp*

Cl.B.

Cor *sfz* (écho)

Tbn. *sfz* (écho)

Acc. (écho)

Mg. dans le départ sifflant de la balle traceuse

V. I *mf*

V. II *mf*

A. (écho)

Vc. (écho)

Cb. *ff*

44

Fl.

f

16

Cl.B.

44

Cor

Tbn.

44

Acc.

f staccato

44

Mg.

Dans celui qui a sa fièvre en soi,

44

V. I

f

p

V. II

A.

f

Vc.

f

Cb.

47

Fl.

Cl.B.

Cor

Tbn.

Acc.

f (*ord.*)

47

Mg.

à qui n'importent les murs

V. I

V. II

A.

Vc.

Cb.

(*6^a*)

(*6^a*)

f

(détaché)

(17)

50 18

Fl.

Cl.B.

Cor

Tbn.

Acc.

50

50

Mg.

50

V. I

V. II

A.

Vc.

Cb.

(détaché)

ord.

dans celui qui s'élançait et n'a de tête que
contre les murs

53 (19)

Fl.

Cl.B.

Cor

Tbn.

Acc.

53

53

Mg.

53

V. I

ord.

V. II

ord.

A.

ord.

Vc.

pont.

Cb.

dans le larron non repentant

56 Fl. (piccolo ad lib.)

56 Cl.B.

56 Cor

56 Tbn.

56 Acc.

56 Perc.

56 Mg. dans le faible à jamais récalcitrant

56 V. I. 8^{va} ord. pont.

56 V. II. pont.

56 A. pont.

56 Vc. pizz. (f)

56 Cb.

(20)

59 (21)

Fl.

Cl.B.

Cor

Tbn.

Acc.

59

8^a

59

Mg. dans le porche éventré sera sa mémoire.

(8^a) - pont. - ord.

59

V. I

ord. - pont.

V. II

A.

Vc.

Cb.

65 (23)

Fl. *f* *sfz*

Cl.B.

Cor *sfz*

Tbn. *sfz*

Acc.

65

65

Mg.

65 *ord.*

V. I *ord.*

V. II

A. *ord.*

Vc. *arco* *pont.*

Cb. *pont.*

(arco, détaché)

68 24

Fl.

Cl.B.

Cor

Tbn.

Acc.

68

68

68

Mg.

Dans la route qui obsède

V. I

V. II

A.

Vc.

Cb.

8^a
e
senza vibr.
pp

ord.

ord.

71 (25)

Fl.

Cl.B.

Cor

Tbn.

Acc.

71

71

Mg.

71 **dans le cœur qui cherche sa plage** **dans l'amant que son corps fuit**

V. I

V. II

A.

Vc.

Cb.

(g^a)

ord. pont.

ord. pont.

(détaché)

ord. pont.

74 Fl. *mp*

74 Cl.B.

74 Cor.

74 Tbn.

74 Acc. *pp* 8^a

74 Perc.

74 Mg. dans le voyageur que l'espace rouge

74 V. I *pp* *senza vibr.* 8^a (8^a),

74 V. II *pp*

74 A. *pont.* *ord.* (détaché)

74 Vc. *pont.*

74 Cb. *pizz.*

Musical score for page 21, measures 76-78. The score is arranged in a standard orchestral layout with the following instruments and parts:

- Fl. (Flute):** Measures 76-78. Measure 76 features a melodic line with a slur and a dynamic marking of *pp*. Measure 77 has a rest, and measure 78 has a whole note.
- Cl.B. (Clarinet Bass):** Measures 76-78. Measure 76 has a whole note, while measures 77 and 78 have rests.
- Cor (Cor Anglais):** Measures 76-78. Measure 76 has a whole note, while measures 77 and 78 have rests.
- Tbn. (Trombone):** Measures 76-78. Measure 76 has a whole note, while measures 77 and 78 have rests.
- Acc. (Accordion):** Measures 76-78. Measure 76 has a whole note with a dynamic marking of *pp*. Measures 77 and 78 have rests.
- Perc. (Percussion):** Measures 76-78. Measure 76 has a rhythmic pattern of eighth notes with 'x' marks above them. Measures 77 and 78 have rests.
- Mg. (Mellophone):** Measures 76-78. Measure 76 has a whole note, while measures 77 and 78 have rests.
- V. I (Violin I):** Measures 76-78. Measure 76 has a whole note with a dynamic marking of *pp*. Measures 77 and 78 have rests.
- V. II (Violin II):** Measures 76-78. Measure 76 has a melodic line with a slur and a dynamic marking of *pp*. Measure 77 has a rest, and measure 78 has a whole note.
- A. (Alto Saxophone):** Measures 76-78. Measure 76 has a melodic line with a slur and a dynamic marking of *pp*. Measures 77 and 78 have rests.
- Vc. (Viola):** Measures 76-78. Measure 76 has a whole note, while measures 77 and 78 have rests.
- Cb. (Cello/Bass):** Measures 76-78. Measure 76 has a whole note, while measures 77 and 78 have rests.

27 28

Fl.

Cl.B.

p cresc. poco a poco

Cor

p cresc. poco a poco

Tbn.

p cresc. poco a poco

Acc.

pp cresc. poco a poco

79

ouvrir progressivement le charleston

Mg.

79

Dans le tunnel

dans le tourment
tournant sur lui-même

dans l'impavide
qui ose froisser le cimetière.

V. I

p cresc. poco a poco

V. II

p cresc. poco a poco

A.

p cresc. poco a poco

Vc.

ord.

p cresc. poco a poco

Cb.

c.l.b.

29 30

Fl.

Cl.B. *cresc. poco a poco*

Cor *cresc. poco a poco*

Tbn.

Acc.

85

85

Varier librement entre charleston (ouvert) et cymbales...

Mg.

85

Dans l'orbite enflammée des astres qui se heurtent en éclatant dans le vaisseau fantôme, dans la fiancée flétrie

V. I *pont. a piacere*

V. II *pont. a piacere*

A. *pont. a piacere*

Vc.

Cb. c.l.b.

(piccolo ad lib.)
 8^a senza vibr. 34

Fl. *pp possibile*

Cl.B.

Cor

Tbn.

Acc. *pp sub.*

Mg.

V. I

V. II *pp* sul tasto *p*

A. sul tasto *p*

Vc.

Cb. pizz. (le plus tenu possible) ad lib. pizz. ou arco al tallone *(f)*

ossia: pont. - - - ord.
 arco
ff *molto*

102

Fl. *p* (35) *quasi éolien*

Cl.B. *p*

Cor

Tbn.

Acc.

102

Mg. *Dans la présence de la mer*

V. I

V. II

A.

Vc. *sul tasto* *p*

Cb.

105

Fl.

Cl.B.

Cor

Tbn.

Acc.

105

105

Mg.

105

V. I

V. II

A.

Vc.

Cb.

36

pp

dans la distance du juge

ord.

p

Detailed description: This page of a musical score contains measures 105 to 110. The instruments are Flute (Fl.), Clarinet Bass (Cl.B.), Cor Anglais (Cor), Trombone (Tbn.), Accordion (Acc.), Maracas (Mg.), Violin I (V. I), Violin II (V. II), Alto (A.), Viola (Vc.), and Cello/Bass (Cb.). The Flute part starts at measure 105 with a circled measure number 36. The Clarinet Bass part has a continuous melodic line. The Cor Anglais part enters at measure 105 with a *pp* dynamic. The Trombone part is mostly silent. The Accordion part has a melodic line starting at measure 105. The Maracas part has a rhythmic pattern. The Mezzosoprano part has the lyrics "dans la distance du juge". The Violin I and II parts are mostly silent. The Alto part has a melodic line starting at measure 105 with an *ord.* marking and a *p* dynamic. The Viola part has a melodic line starting at measure 105. The Cello/Bass part has a rhythmic pattern.

108

Fl.

Cl.B.

Cor

Tbn.

Acc.

108

Mg.

108

V. I

V. II

A.

Vc.

Cb.

37

pp

ord. port.

p

(détaché)

dans la cécité

Detailed description: This page of a musical score covers measures 108, 109, and 110. The score is arranged in a standard orchestral layout. The Flute (Fl.) part features a melodic line with a circled measure number '37' above it. The Clarinet Bass (Cl.B.) part has a few notes in measure 108. The Cor Anglais (Cor) and Trombone (Tbn.) parts have melodic lines, with 'pp' (pianissimo) markings. The Accordion (Acc.) part has a complex rhythmic pattern. The Percussion (Perc.) part has a steady rhythmic accompaniment. The Voice (Mg.) part has the lyrics 'dans la cécité' starting in measure 109. The Violin I (V. I) and Violin II (V. II) parts have melodic lines, with 'pp' and 'ord. port.' markings. The Alto Saxophone (A.), Viola (Vc.), and Cello/Double Bass (Cb.) parts have rhythmic accompaniment, with 'p' and '(détaché)' markings.

39

Fl.

Cl.B. *p*

Cor

Tbn.

Acc.

115

115

Mg.

V. I

V. II

A.

Vc. *ord.* *p*

Cb.

Detailed description: This page of a musical score covers measures 115 to 118. The instruments are arranged in a standard orchestral layout. The Flute (Fl.) and Clarinet Bass (Cl.B.) parts are active, with the Cl.B. playing a melodic line marked *p* (piano) and featuring a slur over measures 115-118. The Horns (Cor) and Trumpets (Tbn.) are silent. The Accordion (Acc.) is also silent. The Percussion (Mg.) part shows a rhythmic pattern of eighth notes with 'x' marks above them, indicating cymbal or snare hits. The Mellophone (Mg.) is silent. The Violins (V. I and V. II) and Viola (A.) are silent. The Cello (Vc.) and Double Bass (Cb.) parts are active, with the Vc. playing a melodic line marked *ord.* (ordine) and *p*, and the Cb. playing a rhythmic accompaniment.

40

Fl.

Cl.B.

118

Cor

pp

Tbn.

118

Acc.

118

Mg.

118 **Dans le capitaine des sept mers**

V. I

V. II

A.

p

Vc.

Cb.

42 (écho) 43

Fl. *mf*

Cl.B. *mf* *f* *sfz*

Cor *f* *sfz*

Tbn. *mf* *f* *sfz*

Acc. *f*

124

Mg. **124** dans l'orgue en roseau qui pleure pour tout un peuple dans le jour du crachat sur l'offrande.

V. I

V. II

A. *ord.* *pont.* (âpre)

Vc. *ord.* *pont.* (âpre)

Cb. *ossia sim.*

46

Fl. *f*

Cl.B. *sfz*

Cor *sfz*
con sord. (bucket)

Tbn. *sfz*

Acc. *ff*

136

Mg. **136 dans le poumon des batailles
qui reprennent**

V. I *ff*

V. II *ff*

A. *ff*
(après)
arco

Vc. (après)

Cb. (après)
arco

47

140 (48)

Fl.

Cl.B. *ad piacere : retirer le bec jusqu'à la fin*

Cor

Tbn. *senza sord.*

Acc.

Mg. *dans le fou dans la chaloupe*

V. I *c.l.b.*

V. II *c.l.b.*

A. *c.l.b.*

Vc.

Cb. *c.l.b.*

49

143

Fl.

Cl.B.

Cor

Tbn.

Acc.

Mg.

V. I

V. II

A.

Vc.

Cb.

f

mf

p cresc.

ad piacere : impro "didgeridoo"
(jusqu'à la fin, respiration circulaire)
(son réel)

147 50

Fl.

Cl.B.

(didgeridoo)

Acc.

dal niente

Mg.

147

Dans les bras tordus des désirs
à jamais inassouvis sera sa mémoire.

V. I

8^a arco
poco vibr.
p

V. II

8^a arco
poco vibr.
p

A.

Vc.

Cb.

(f)

159 (54)

Cl.B.

Acc.

159

Mg. **Dans les bras tordus des désirs
à jamais inassouvis**

V. I *8^a*

V. II *8^a*

Cb.

(55) (56)

Cl.B.

Acc.

163

Mg. **Dans les bras tordus des désirs**

V. I *(8^a)*

V. II *(8^a)*

Cb.

167 (57)

Cl.B.

Acc.

Mg.

V. I

V. II

Cb.

167

167

167

167

167

167

171 (58) (59)

Cl.B.

Acc.

Mg.

V. I

V. II

Cb.

à jamais inassouvis

171

171

171

171

171

171

60

176

Cl.B.

176

Acc.

176

Mg.

176

V. I

V. II

Cb.

l.v.

61

62

181

Cl.B.

181

Acc.

181

Mg.

181

V. I

V. II

Cb.

à jamais inassouvis

8^a

63 64 Senza rallentare!

Cl.B. 187

Acc. 187

Mg. 187

V. I 187

V. II

Cb. 187

